

Código Coleção: 0304L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Tudo (e mais um pouco): Poesia Reunida (1971-2016)", de Chacal, pseudônimo de Ricardo de Carvalho Duarte, tem 352 páginas e está destinada ao público do Ensino Médio - 1ª a 3ª série. Inscrita na Categoria 6: poema (língua portuguesa) com os temas Projetos de vida, Inquietações das Juventudes, A vulnerabilidade dos jovens e Bullying e respeito à diferença, a obra reúne poemas do autor publicados em vários livros entre 1971 e 2016. A seleção, organizada de forma cronológica inversa pelo autor, começa por seus poemas mais recentes, de 2016, até seu primeiro livro, de 1971. O livro não contém ilustrações, dividindo-se em 16 seções. No início do livro, há uma seção intitulada "Aos leitores", que apresenta brevemente o autor, e dois parágrafos de "Apresentação" da obra, assinada por Chacal. A contracapa traz uma sinopse do conteúdo do livro.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Parcialmente
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal, embora fale das experiências do dia a dia, explora a conotação e polissemia por meio de diversas figuras de linguagem, tais como metáfora, metonímia e antítese. Os versos a seguir, extraídos do poema "Cambaleantes", evidenciam o uso de linguagem figurada: "a gente / tropeçando / a estrada / levando / a noite" (p. 225) Ainda são verificáveis os traços mais característicos do gênero, como ritmo e rima em textos de formas fixas como tercetos e dísticos (estrofes com dois versos), além de poemas de maior liberdade formal. O poema "Prezado cidadão", por exemplo, de linguagem cotidiana, compõe um terceto sem rimas: "colabore com a lei / colabore com a Light / mantenha luz própria" (p. 326). O exemplo evidencia que o texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, como se percebe no poema "Como era bom": "o tempo em que marx explicava o mundo / tudo era luta de classes / como era simples / o tempo em que freud explicava / que Édipo tudo explicava / tudo era clarinho limpinho explicadinho / tudo muito mais asséptico / do que era quando eu nasci / hoje rodado sambado pirado / descobri que é preciso / aprender a nascer todo dia" (p. 62). Com base nesses versos, observa-se que o texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, o poema, e que a construção do texto corresponde de forma adequada a convenções desse gênero, de modo a consolidar ou ampliar um repertório de formas literárias do aluno. O texto está isento de apologias a ideias preconceituosas, ao contrário, critica as convenções sociais. Também está isento da exploração da violência ou morte. Entretanto, o vocabulário aparentemente simples, apresenta-se, por vezes, em uma linguagem densa e de difícil compreensão para o público adolescente de Ensino Médio, ainda não iniciado nos movimentos contraculturais e de resistência dos anos 70. Isso pode ser verificado, por exemplo, no poema "Trip tropa": "capitaneando a nau capitânia orlando compartilha / compartimento com diva divina corista de revista / orgias a bombordo o litoral aponta farol canhão / lunetas disparates o barco é ferido no nariz e faz / água orlando dá ordem a desordem embarcando / a tripulação no submarino para casos como esse" (p. 312).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
A obra não apresenta imagens e/ou ilustrações.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Parcialmente
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim

1.4.4 Está(is) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Parcialmente
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento dos temas declarados na inscrição, Projetos de vida, Inquietações das Juventudes, A vulnerabilidade dos jovens e Bullying e respeito à diferença, estão apenas parcialmente adequados à categoria do público a que se destina, composto por adolescentes de 14 a 17 anos, em média, que frequentam o Ensino Médio. Por apresentar temas abrangentes tratados com profundidade e múltiplas inferências culturais e de época, sua linguagem poética densa, plena de simbolismo, dificulta a compreensão pelos jovens leitores. Contribui para isso o texto verbal aparentemente cotidiano, porém pleno de polissemia, característico da lírica, com suas métricas e ritmos próprios, como se percebe no poema intitulado "Nota fiscal": "através desta, fica comprovada a compra / das seguintes almas: / orlando tacapau / olívia talalarga / beto biribola / mara fragrância / neura inflamável / francisco miranda / olavo bravo / alzir namira / flor do pardieiro da vida / satã" (p. 314). Dessa forma, o tratamento dos temas dificilmente mobilizaria o interlocutor à leitura.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial contextualiza brevemente autor e obra. No início do livro, há uma seção intitulada "Aos leitores", que apresenta brevemente o autor, e dois parágrafos de "Apresentação" da obra, assinada por Chacal. A contracapa traz uma sinopse do conteúdo do livro. Nas páginas 333 a 345 encontra-se um índice dos poemas apresentados e, nas páginas 347 a 349, uma seção intitulada "Sobre este livro", que apresenta a obra, sua forma de organização e o contexto cultural da assim denominada "Geração mimeógrafo". Há, ainda, uma seção "Sobre o autor" na página 351. A diagramação, escolha da fonte e corpo e espaçamento entre linhas favorecem a leitura. O texto da contracapa contribui para a mobilização do interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Não
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra corresponde ao tema e ao gênero declarados no ato da inscrição e está isenta de erros crassos ou de revisão, assim como de apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. No entanto, a obra não apresenta correspondência com a categoria declarada na inscrição, que é o público jovem de Ensino Médio. Embora a obra poética do autor seja relevante e esteticamente bem construída, sua linguagem por vezes densa, até mesmo hermética, dificulta a compreensão pelos leitores pouco familiarizados com os movimentos contraculturais e de resistência dos anos 70. Isso pode ser verificado, por exemplo, no poema "Trip tropa": "capitaneando a nau capitânia orlando compartilha / compartimento com diva divina corista de revista / orgias a bombordo o litoral aponta farol canhão / lunetas disparates o barco é ferido no nariz e faz / água orlando dá ordem a desordem embarcando / a tripulação no submarino para casos como esse" (p. 312) Além disso, o tratamento polissêmico da linguagem oferece desafios superiores à capacidade leitora e o repertório cultural dos estudantes, o que pode desestimular a interlocução e desfavorecer a acolhida do leitor pretendido.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não

2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Parcialmente
O material de apoio ao professor contextualiza brevemente autor e obra na p. 2 e auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, apresentando sugestões de atividades de pré-leitura na p. 6. Fornece orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, como a realização de uma roda de leitura na p. 7. As propostas apresentadas possibilitam diferentes perspectivas de compreensão do texto e não restringem a leitura, oferecendo sugestões de respostas possíveis para a atividade de localização de informações, na p. 8 e de compreensão de informações na p. 9. Entretanto, o material não expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material PDF 2 apresenta orientações que evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades, como se observa no trecho a seguir: "1) Que tipo de organização entre as palavras originou um ritmo próprio para a leitura deste poema? Respostas possíveis e aceitáveis dentro do contexto do livro: todas as que apontem para a repetição de sons (peruas, patricinhas), para as que remetem ao movimento (e lá vai, e lá vem) e, por fim, para as repetições de sons criando-se rimas (credicrentes, previdente e tangente)." (p. 9)	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material PDF 3 expõe uma proposta de abordar o texto literário com vistas a uma abordagem interdisciplinar, como se observa no seguinte trecho: "Atividade ? Combine com seu (sua) Coordenador(a) Pedagógico(a) e com seu (sua) colega, Professor(a) de Artes (e outros que também desejarem participar) momentos de estudo com você para que possam apresentar à sua turma um Projeto Interdisciplinar de atividades envolvendo a leitura do livro Tudo (e mais um pouco). Este Projeto terá como produto final a apresentação de um Sarau de Poemas." (p. 12)	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica, porque não foi apresentado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra corresponde ao tema e ao gênero declarados no ato da inscrição e está isenta de erros crassos ou de revisão, assim como de apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. No entanto, a obra não apresenta correspondência com a categoria declarada na inscrição, que é o público jovem de Ensino Médio. Embora a obra poética do autor seja relevante e esteticamente bem construída, sua linguagem por vezes densa, até mesmo hermética, dificulta a compreensão pelos leitores pouco familiarizados com os movimentos contraculturais e de resistência dos anos 70. Isso pode ser verificado, por exemplo, no poema "Trip tropa": "capitaneando a nau capitânia orlando compartilha / compartimento com diva divina corista de revista / orgias a bombordo o litoral aponta farol canhão / lunetas disparates o barco é ferido no nariz e faz / água orlando dá ordem a desordem embarcando / a tripulação no submarino para casos como esse" (p. 312) Além disso, o tratamento polissêmico da linguagem oferece desafios superiores à capacidade leitora e o repertório cultural dos estudantes, o que pode desestimular a interlocução ao desfavorecer a acolhida do leitor pretendido.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material de apoio ao professor contextualiza brevemente autor e obra na p. 2 e auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, apresentando sugestões de atividades de pré-leitura na p. 6. Fornece orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, como a realização de uma roda de leitura na p. 7. As propostas apresentadas possibilitam diferentes perspectivas de compreensão do texto e não restringem a leitura, oferecendo sugestões de respostas possíveis para a atividade de localização de informações, na p. 8 e de compreensão de informações na p. 9. Entretanto, o material não expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos.	